

Филиал дошкольного отделения
МАОУ «Байкаловская СОШ»-«Булашовская ООШ»

**Нетрадиционные технологии
изобразительной деятельности как способ
развития творческих способностей детей.**

Тарасова Ольга Викторовна
Воспитатель 1 категории

Аннотация

В данной статье представлен опыт работы по использованию нетрадиционных технологий в лепке. Изложенный в ней материал можно использовать в работе с детьми средней и старшей возрастной группы в продуктивной деятельности, в совместной деятельности, кружковой работе.

«Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Сакулина Н.П.

Творческое начало есть в каждом ребенке, оно дано ему с рождения, будет ли оно развиваться дальше или просто потеряется в процессе взросления зависит от многих факторов.

Почему все дети любят лепить? Зачем современному ребёнку лепка? Из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы нет общего ответа потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. А на другие вы найдёте ответы сейчас.

Лепка - чрезвычайно полезный вид детской деятельности. Она влияет на развитие мелкой моторики, пространственное воображение. При работе с пластилином массируются определенные точки на ладонях и пальцах, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка. Ведь еще Сухомлинский В.А. говорил: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Развитая мелкая моторика рук, напрямую влияет на развитие речи, мышление, память.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Более того, пластилин—материал с богатыми художественными возможностями и, в отличие от глины, пластилин долгое время не высыхает. Существует несколько техник работы с пластилином:

- традиционное создание объемных форм,
- нетрадиционная техника:

-Рисование пластилином (пластилинография)

-Прощипывание.

-Отпечатки с поверхности.

- Работа с шаблоном.

-Барельеф

-Контур. («обратная аппликация»)

-Мозаика.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя «раскованнее», смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Итак, мы видим, что существует огромное количество техник и методов работы с пластилином. Каждая из них приносит огромное удовольствие для ребенка, а также имеет большое практическое значение.

техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

В начале года мною была проведена первоначальная диагностика результаты показали: низкий уровень составил-44%, средний уровень -49%, высокий-7%.

Выявилось, что у детей слабо развита мелкая моторика руки и на начало года наблюдался высокий скачок заболеваемости

Исходя из этого, я поставила перед собой следующие задачи.

Цель: сформировать у детей навык рисования пластилином

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать пространственное мышление, элементарные творческие способности, чувство цвета, формы, пропорции;
- формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни

Образовательные:

- продолжать знакомить с разными приемами и способами, в рисовании пластилином
- учить смешивать пластилин, находить разные оттенки
- учить принимать совместное участие в работе в соответствии с общим замыслом

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца

- воспитывать оценочное отношение детей к деятельности сверстников

В своей работе с детьми использую словесные, наглядные и практические методы и приёмы обучения и воспитания, позволяющие сделать непосредственно воспитательную деятельность познавательной, увлекательной, разнообразной и интересной.

Для развития художественной деятельности у детей дошкольного возраста использую нетрадиционные техники работы с пластилином: пластилинография, или «пластилинового рисования» и «Обратная лепка», что способствуют развитию у детей конструктивных и коммуникативных способностей при ознакомлении с окружающим миром. Выполнение работ в технике «Обратная лепка» вызывает у детей радость и удовлетворение от подобного творчества, так как «вроде лепить и рисовать красиво еще не умеют», а работы получаются красивые- что закладывает у детей *залог успеха!* Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, познанию, рисованию, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Работы детей принимали участие во всероссийских творческих конкурсах «Новогодняя открытка», «Зимние узоры матушки Зимы». Участвовали в городской выставке исследовательских и творческих работ воспитанников и учащихся «Я – будущее России» с коллективным проектом «Пластилиновая сказка». Мной создана папка с шаблонами, которые используются в совместной и свободной деятельности по пластилинографии и «обратной лепке». Используя в работе с детьми нетрадиционные техники по лепке, мной было замечено, что у детей лучше развиваются творческие способности, мелкая моторика, познавательный интерес, усидчивость, концентрация внимания. Даже те дети, которые раньше никогда не владели умением лепить из пластилина, буквально через несколько занятий могли выполнить не сложные работы. Хотя заниматься обычной лепкой многим по-прежнему было трудно, но дети значительно быстрее стали осваивать навыки раскрашивания и рисования. С каждым занятием задания усложнялись, добавлялась самостоятельная работа, и возможность самостоятельного выбора.

В рамках реализации задачи при рисовании пластилином использую приемы, способствующие сохранению и укреплению здоровья воспитанников:

1. Массаж пальцев рук и кистей
2. Пальчиковые гимнастики
3. Разучивание стихов, загадок, поговорок, проговаривание их с движениями
4. Упражнения на дыхание
5. Перебирание пальцами бус, природного материала

6. Игры на дыхание

Для реализации данной задачи мною были составлены картотеки «Пальчиковых игр», «Игровой самомассаж» (рук, ушек, носа), картотека «Дыхательных гимнастик», «Гимнастика пробуждения».

При проведении игр и упражнений должны соблюдаться следующие принципы:

- Систематичность проведения;
- Последовательность – сначала на левой руке, потом на правой, при успешном проведении на обеих одновременно;
- Переход от простого к сложному;
- Движения должны быть различными – на растяжение, сжатие, расслабление;
- Тренировка всех пальцев, включая безымянный и мизинец. В противном случае можно получить противоположный результат – увеличение тонуса мышц пальцев.
- Очень важно желание ребёнка заниматься, эмоциональный настрой, интерес к происходящему.

Раскрывая все поставленные перед собой задачи и работая над темой: «Развитие творческих способностей детей с помощью нетрадиционных технологий изобразительной деятельности» увидела, что задач много и осваивать их надо постепенно. К середине года результаты диагностики показали следующее: высокий уровень-31%, средний- 65%, низкий 4%.

Исходя из выше изложенного мы видим, что уровень художественно-творческого развития детей стал выше. Таким образом, использование занятий в нетрадиционной технике лепки могут комплексно воздействовать на развитие ребенка:

- повышать сенсорную чувствительность, то есть способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизировать работу обеих рук;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его и при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

В перспективе я наметила себе дальнейшую работу:

1. Знакомить детей с различными нетрадиционными пластилиновыми техниками как видом изобразительной деятельности.
2. Развивать ручную умелость у детей старшего дошкольного возраста.

3. Формировать у детей начальные представления о здоровом образе жизни через игровую деятельность.

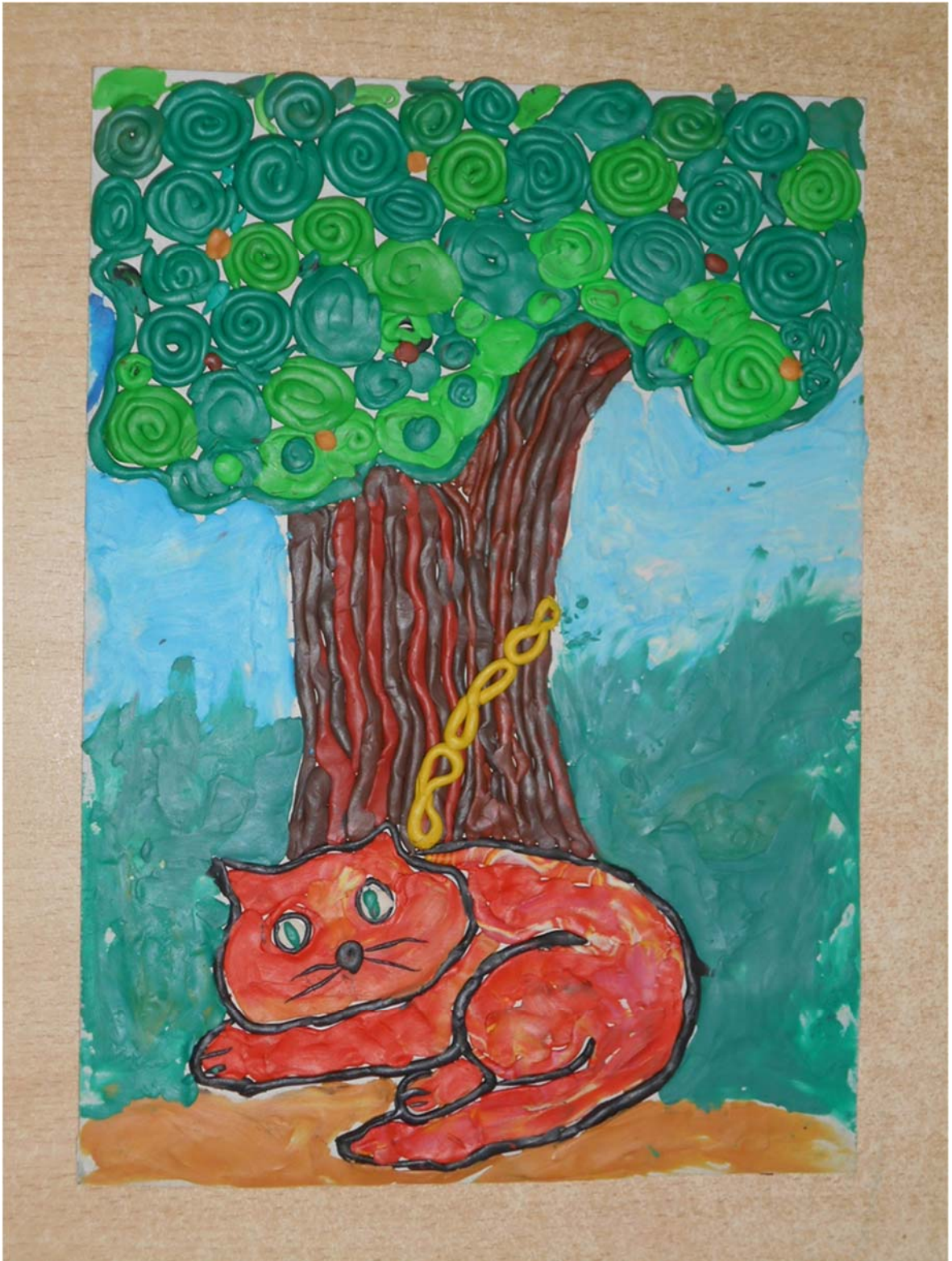
Список литературы.

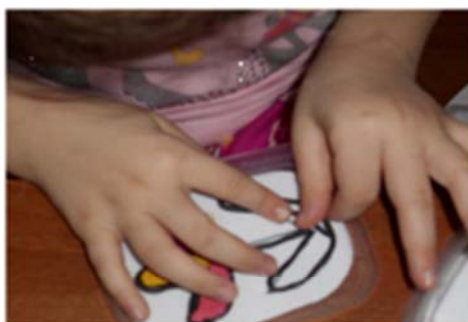
1. Екатерина Румянцева «Простые поделки из пластилина» Москва Айрис- Пресс 2011г.
2. Полозова Е.В. «Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста». Воронеж 2009г.
3. И.А.Лыкова «программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»» Москва «Сфера» 2009.
4. Батенски Мола «Что ты видишь?» Новые методы арт-терапии. Москва «Эксмо-Пресс» 2002
5. Парамонова Л.А. «Детское творчество конструирования» Москва «Карапуз» 1999.
6. Рони Орен «Секреты пластилина» Москва Махаон 2014.
7. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва Айрис-Пресс 2015
8. И.П.Степанова «Веселый пластилин. Простые уроки» Москва Айрис- Пресс 2011

Пашкина А. «Зайчик»



Фёдорова С. «Мой друг пудель»





Обратная лепка



